

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
Дворец творчества детей и молодежи  
муниципального образования г. Братска**

РАССМОТРЕНО:

Заседание МС

МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска

Протокол № 14

от «10» июня 2024 г.

Председатель МС,

зам. директора по НМР

Половинко Н.Н.

\_\_\_\_\_

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № \_\_\_\_\_

от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

Директор МАУ ДО «ДТДиМ» МО г.

Братска

Мельник О.В. \_\_\_\_\_

МП

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР»**

Направленность – художественная

Срок реализации – 3 года

Возраст учащихся – 8-15 лет

Уровень – базовый

Автор-разработчик

педагог дополнительного образования:

Т.В. Талыпова

Братск, 2024

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Клавишный синтезатор» разработана на основании нормативно-правовых документов: Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20)

**Направленность программы** – художественная.

**Уровень программы** – базовый, предполагает знакомство с инструментом – синтезатор, овладение игрой на нем в ансамбле с педагогом и в дальнейшем с использованием функции «авто-аккомпанемента», освоение нотной музыкальной грамоты.

**Актуальность.** Быстрое развитие электронных музыкальных инструментов, имеющих неограниченные возможности, привело к тому, что синтезатор стал не только популярным, но незаменимым во многих случаях музыкальным инструментом, на удивление быстро проложившим себе путь в мир музыкального искусства.

Синтезатор по сравнению с другими музыкальными инструментами – самый молодой. Его история начинается в 19 веке. И в то же время – это самый многофункциональный, многоплановый, универсальный инструмент. По сути, синтезатор – это инструмент-оркестр, многогранный, безграничный в совершенствовании, глобальный в применении.

**Педагогическая целесообразность** данной программы состоит в том, чтобы внедрить в широкую музыкально-педагогическую практику преподавание на относительно новом для российской системы музыкального образования инструменте. Именно синтезатор в настоящее время является наиболее массово продаваемым инструментом, заполнившим большинство современных музыкальных магазинов, а также одним из самых доступных для населения инструментов как в ценовом отношении, так и в отношении широты выбора модели. То есть можно констатировать тот факт, что именно синтезатор в реалиях российской экономики и массовой культуры претендует сейчас стать самым народным инструментом.

**Отличительные особенности.** Программа направлена на то, чтобы расширить границы восприятия и понимания учащимися музыкальной культуры. Эта программа не имеет цели противопоставлять друг другу современную культуру и шедевры мировой классики. В связи с этим в репертуар программы входят как произведения поп культуры, которые нравятся современной молодежи и которые помогут постоянно поддерживать интерес обучаемых к этому инструменту, так и классические произведения, которые помогут обучаемому привить хороший музыкальный вкус и будут полезны в развитии ансамблевого мышления, которые так необходимы при игре на синтезаторе. Она помогает раскрыть внутренний потенциал ребенка. Развивает у ребенка творческое начало, прививает музыкальный вкус и тягу к прекрасному.

В программу включено формирование математической и читательской функциональной грамотности.

В рамках программы осуществляется ознакомление с государственной символикой через определенные виды музыкального искусства. В качестве основных обучающих методов при ознакомлении с государственной символикой используются с учетом возрастных особенностей учащихся объяснительно-иллюстративные (беседа), мультимедийные технологии, активные методы и формы работы с учащимися (конкурсные испытания творческого характера).

Учитывая требования компетентного подхода в обучении, в рамках реализации программы разработана программа компетентного компонента, включающая дополнительно-развивающие мероприятия за рамками часов учебной деятельности, целью проведения которой является формирование основ успешного опыта публичных выступлений.

**Новизна программы** состоит в изменении традиционного музыкального образования в пользу освоения учащимися нового современного музыкального инструмента, так как класс синтезатора еще недостаточно широко представлен в учреждениях музыкального дополнительного образования. Совершенно очевидно, что музыкальное образование, умение играть на современных музыкальных инструментах и способность к творческому самовыражению средствами музыки являются необходимым компонентом общего образования человека.

**В программе** используется расширенный репертуар, в который включены не только произведения композиторов прошлого и обработки песен и танцев, но и произведения и аранжировки современных композиторов, как российских, так и зарубежных, взятые из методических сборников и школ новейших изданий именно для синтезатора. Произведения данной программы подобраны таким образом, что позволяют учащемуся разбираться в различных течениях, как современной музыки, так и музыке прошлых эпох, прививают у ребенка интерес к современным гармониям и к специфике современного классического, джазового и рок-музыкального языка. Каждое занятие программы представляет собой синтетический процесс передачи учащемуся, как теоретических знаний, так и практических навыков.

В содержании программы значительное место отводится:

- освоению начальных музыкально-исполнительских навыков игры: посадка, постановка рук, знакомство с устройством синтезатора,
- усвоению элементарных теоретических знаний, развитие интереса к занятиям музыкой.
- совершенствованию полученных практических умений,
- получению знаний об электронных возможностях синтезатора, о средствах художественной выразительности,
- ознакомлению с музыкальными жанрами, стилями и формами, с различной фактурой исполняемых произведений.
- пониманию художественно-образной выразительности музыкальных произведений.
- повышению музыкально-исполнительского мастерства, развитие эстетических вкусов учащихся, основ их художественного мировоззрения.

**Форма и режим занятий.** Программа предназначена для индивидуального обучения на синтезаторе учащихся в возрасте от 8 до 15 лет и предполагает необходимость развития и поддержания у детей интереса к предмету обучения исполнительству на синтезаторе. Прием детей осуществляется на первый год обучения на основе входящего контроля в форме прослушивания. По итогам прослушивания родители оформляют письменное заявление и договор на обучение. Прием учащихся осуществляется в течение всего учебного года при наличии свободных мест, после прослушивания.

Данная программа рассчитана на 3 года обучения, с общим количеством часов 216; ежегодная часовая нагрузка составляет 72 часа. Основной формой учебной работы являются индивидуальные занятия педагога с учеником из расчета по 1 часу 2 раза в неделю. Длительность одного учебного часа составляет 45 минут. По окончании трехлет обучения выдается свидетельство установленного образца ДТДиМ.

Данная программа предоставляет возможность обучения детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов при создании специальных условий с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии.

В программе предусмотрена возможность перехода на электронное обучение с применением дистанционных технологий в зависимости от эпидемиологической обстановки. Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы Microsoft Teams, электронных почт, электронных образовательных ресурсов по изучаемым темам, Google класса.

**Цель программы:** развитие музыкально-творческих способностей, формирование интереса к игре на современном музыкальном инструменте - синтезаторе

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

1. формировать теоретические и практические знания, умения и навыки игры на синтезаторе;
2. Обучить ансамблевой игре на синтезаторе с функцией «авто- аккомпанемент».

**Развивающие:**

1. развивать у учащихся музыкальный слух, артистизм и эмоциональный отклик на исполняемое произведение;
2. развивать творческую фантазию.

**Воспитательные:**

1. воспитывать и развивать художественный вкус (способность слушать, воспринимать и понимать музыку различных жанров и стилей);
2. воспитывать интерес к исполнительскому искусству.

### Планируемые результаты

В результате освоения программы учащиеся:

**Предметные:**

- овладеют игрой на клавишном синтезаторе, с применением функции «авто-аккомпанемент».

**Метапредметные:**

- будут развиты музыкальные способности - слух, ритм, память, артистизм, эмоциональный отклик на исполняемое произведение;

**Личностные:**

- будут развит художественный вкус (восприятие, эмоциональная отзывчивость на музыку),
- развиты личностные качества: способность к полноценному решению задач, доведение работы до конца через подготовку музыкальных произведений к концертному выступлению.
- способствовать формированию эмоционально-положительное отношение к профессиям, связанным с музыкой.

### Технологическая карта по реализации ДОП «Клавишный синтезатор»

#### Личностно-ориентированная технология

**Особенности педагогической технологии:** Поскольку центром в данной технологии является индивидуальность ребенка, то ее методическую основу представляют индивидуализация учебного процесса. Исходным пунктом любой предметной методики является раскрытие индивидуальных особенностей и возможностей каждого учащегося.

**Позиция педагога:** Инициирование субъектного опыта учения, развитие индивидуальности каждого ребенка, признание индивидуальности, самобытности, самоценности каждого человека.

**Позиция учащегося:** Свободный выбор элементов учебно-воспитательного процесса, самопознание, самоопределение, самореализация.

Раздел программы , тема, вид деятельности	Метод, прием	Цель использования	Описание действий педагога	Формы организации образовательного процесса
1.Выбор репертуара	Мотивационный Эмоциональный (создание ярких наглядно-образных	Мотивировать учащихся на выбор репертуара, интересного лично для них	Демонстрирует, мотивирует через беседу, постановки целей и представления их	Индивидуальная

<p>2.Операционно-познавательный (деятельностный )</p>	<p>представлений) Социальный (заинтересованность в результате коллективной работы)</p> <p>Метод освоения музыкального текста (репродуктивный метод) Практический</p> <p>Проблемный метод</p> <p>Эвристическая беседа</p>	<p>Изучение музыкального текста.</p> <p>Развитие технических навыков. Освоение новых приемов игры на инструменте. Выбор удобной аппликатуры.</p> <p>Развитие музыкального и образного мышления учащихся, выбор средств музыкальной выразительности, для наиболее точной передачи композиторского замысла.</p>	<p>достижения ( победа в конкурсах, участия в концертах)</p> <p>Контроль педагога Подборка практических упражнений, которые способствуют непосредственному разбору музыкальных произведений Демонстрация</p> <p>Постановка проблемной задачи (ситуации) мотивирует учащихся в совместный умственный поиск, оказывает им помощь в форме указаний, разъяснений, вопросов Педагог ведет диалог, ставит вопросы, которые побуждают учащихся на основе наблюдений, ранее приобретенных знаний сравнивать, сопоставлять отдельные факты, а затем путем рассуждений приходить к выводам. Подбор упражнений (вопросы) на выявление основных элементов передачи эмоций и чувств, основной мысли с</p>	<p>Индивидуальная</p> <p>Индивидуальная</p>
-------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------

			помощью средств музыкальной выразительности.	
	Метод формирования умения анализировать качество исполнения музыкального произведения	Развитие социально-коммуникативного и музыкально-деятельностного компонента	Формирование навыка работы над музыкальным произведением в ансамбле	Индивидуальная
3. Подготовка к концертным и конкурсным выступлениям	Метод формирования сценического поведения для участия в конкурсах и концертах.	Развитие и формирование уверенного, стабильного поведения и исполнения на сцене музыканта – исполнителя.	Проводить репетиции; способствовать психическому состоянию учащихся: заинтересованности, увлеченности, вдохновению, решительности, уверенности.	Индивидуальная

#### Методы обучения:

- словесный,
- наглядный,
- практический,
- объяснительно-иллюстративный,
- исследовательский,
- проблемный,

#### Для создания ситуации успеха учащегося используются следующие методы.

Операция	Назначение	Речевая парадигма
Снятие страха	Помогает преодолеть неуверенность в собственных силах, робость, боязнь самого дела и оценки окружающих	«Мы все пробуем и ищем, только так может что-то получиться». «Люди учатся на своих ошибках и находят другие способы решения».
Авансирование успешного результата	Помогает педагогу выразить свою твердую убежденность в том, что его ученик обязательно справится с поставленной задачей. Это, в свою очередь, внушает ребенку уверенность в своих силах и возможностях	«У тебя обязательно получится..» «Я даже не сомневаюсь в успешном результате».
Мобилизация активности или педагогическое внушение.	Побуждает к выполнению конкретных действий.	«Нам уже не терпится начать работу...» «Так хочется поскорее увидеть...»

Задачи	Планируемые результаты
<b>1 год обучения</b>	
<p><b>Образовательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– познакомить учащихся со стилями и направлениями музыки</li> <li>– поставить исполнительский аппарат</li> <li>– обучить нотной грамоте</li> <li>– познакомить с функцией авто-аккомпанемент.</li> <li>– познакомить с основными частями синтезатора и эксплуатацией электромузыкального инструмента.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать у учащихся умения различать характер исполняемого произведения, начальные умения артистизма.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспитывать и развивать художественный вкус (способность слушать);</li> <li>– воспитывать интерес к исполнительскому искусству (желание исполнять выученные произведения).</li> </ul>	<p><b>Предметные:</b></p> <p>Учащийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разбирается в названиях основных частей инструмента,</li> <li>– знает название нот, ключей, знаков альтерации и соотносении их с реальным звучанием инструмента и положением клавиш (кнопок) на корпусе и клавиатуре,</li> <li>– понимает некоторые обозначения музыкальных темпов и музыкальных размеров,</li> <li>– владеет основными штрихами и приемами звукоизвлечения (легато, стакато, нон легато),</li> <li>– правильно держит руки на клавиатуре,</li> <li>– ориентируется в простейшей нотной записи,</li> <li>– играет осмысленно и выразительно простые пьесы в диапазоне одной октавы с авто-аккомпанементом</li> </ul> <p><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различает характер музыки, ее ладовую окраску</li> </ul> <p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обладает художественным вкусом на начальном уровне (способность слушать, воспринимать и эмоционально отзываться на музыку);</li> <li>– проявит интерес к исполнительскому искусству (желание исполнять выученные произведения).</li> </ul>
<b>2 год обучения</b>	
<p><b>Образовательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– познакомить учащихся с новыми разделами элементарной теории музыки для понимания нотного текста изучаемых произведений.</li> <li>– развивать умения исполнять произведения в простейших музыкальных размерах (2/4, 4/4, 3/4);</li> <li>– развивать начальных навыков игры произведений с авто-аккомпанементом.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прививать учащимся интерес к творчеству композиторов изучаемых произведений.</li> <li>– развивать умения читать с листа простейшие пьесы.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспитывать навыка самостоятельно различать музыкальные жанры и стили, в которых написаны исполняемые пьесы, определять их ладовую окраску, давать оценку их музыкальной форм.</li> <li>– воспитывать умения играть качественно,</li> </ul>	<p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– учащийся свободно владеет игрой на синтезаторе с использованием функции «авто-аккомпанемент»</li> <li>– знает основные средства музыкальной выразительности, их значение для раскрытия художественного образа произведения</li> <li>– разбирается в нотной записи, знает все нотные обозначения</li> <li>– свободно владеет основными штрихами и приемами звукоизвлечения</li> <li>– может самостоятельно разбирать и сыграть несложное произведения</li> </ul> <p><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умеет давать общую оценку музыке, ее жанру, стилю, форме, ладу</li> <li>– знаком с особенностями творчества композиторов, авторов исполняемых произведений</li> </ul> <p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обладает художественным вкусом на начальном уровне (способность слушать, воспринимать и эмоционально отзываться на музыку);</li> <li>– проявит интерес к исполнительскому искусству</li> </ul>

осмысленно и выразительно, используя в полном объеме полученные исполнительские навыки.	(желание исполнять выученные произведения).
<b>3 год обучения</b>	
<p><b>Образовательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать умение исполнять более сложные по форме произведения с использованием многоритмических и многотембровых конструкций.</li> <li>– обучать учащихся читать в нотном тексте и на дисплее синтезатора запись аккордов (т.е. гармонии) и определять их местонахождение в левой части клавиатуры, а также записи нот в различных группировках, записи пауз различной длительности.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать умение понимать и чувствовать исполняемое произведение целиком как единое целое.</li> <li>– развивать умение эмоционально правильно исполнять разные произведения.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспитывать навыков концентрации и распределения музыкального внимания, прослушивания музыки, осмысленного «произношения» музыкальных звуков.</li> <li>– воспитывать навыка самостоятельного нахождения правильной аппликатуры исполнения произведения, решения различных музыкально-исполнительских задач, работы над звуком и фразой.</li> </ul>	<p><b>Предметные:</b></p> <p>учащийся умеет исполнять произведения различных жанров и стилей в пределах освоенной исполнительской техники,</p> <p>умеет читать с листа легкие пьесы из репертуарного плана</p> <p>определяет по слуху направление движения мелодии, фразировку, кульминацию, ладовый характер произведения</p> <p>знает основные обозначения характера и темпа исполнения музыкальных произведений, простейшие способы сокращения нотного письма, записи нот различной длительности как в группировках, так и изолировано, записи пауз, обозначение большинства аккордов и их местонахождение на клавиатуре,</p> <p><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умеет понимать и чувствовать исполняемое произведение целиком как единое целое.</li> <li>– понимает значение интонации в выражении музыкальной мысли и умеет эмоционально правильно исполнять разные произведения.</li> </ul> <p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обладает навыками концентрации и распределения музыкального внимания, прослушивания музыки, осмысленного «произношения» музыкальных звуков.</li> <li>– обладает навыками самостоятельного нахождения правильной аппликатуры исполнения произведения, решения различных музыкально-исполнительских задач, работы над звуком и фразой.</li> </ul>

### Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименование темы	всего	теория	практика	Форма аттестации / контроля	при дистанционном обучении
1	Организационная работа по набору учащихся. Входящий контроль. Исполнение простейших попевок разных авторов в обработке для синтезатора.	10	2	8	собеседование	10
2	Исполнение произведений в ансамбле в педагогом. Исполнитель.	10	2	8		10
3	Исполнение несложных произведений с авто - аккомпанементом. Композитор.	20	2	14		20
4	Изучение основных частей синтезатора и его эксплуатации.	20	6	14		10

	Звукорежиссер.					
5	Изучение основных понятий элементарной теории музыки. Теоретик искусства.	10	4	10		20
6	Промежуточная аттестация.	2	-	2	Академический концерт	2
	Итого	72	16	56		72

### Календарный учебный график 1 год обучения

Наименование темы / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Исполнение простейших попевок разных авторов в обработке для синтезатора.	2	2	1	1	1	1	1	1	
Исполнение произведений в ансамбле в педагогом в режиме «синтезатор - электропианино». Участник и руководитель ансамбля		1	1	1	1	2	2	1	1
Исполнение несложных произведений с автоаккомпанементом. Аранжировщик.	2	1	1	1	1	1	1	1	1
Изучение основных частей синтезатора и его эксплуатации. Программист.	2	2	2	1	1	1	1		
Изучение основных понятий элементарной теории музыки.	2	1	1	1	1	1	1	1	1
Изучение автоаккомпанемента, буквенной системы. Пользователь музыкальных систем.			1	1	1	1	2	3	1
Изучение основных функций синтезатора. Музыкальный коммуникатор.		1	1	1		1	1	2	3
<b>Промежуточная аттестация</b>				1					1
<b>Всего</b>	8	8	8	8	6	8	9	9	8

### Содержание программы первого года обучения

**Тема №1: Исполнение простейших попевок разных авторов в обработке для синтезатора.**

**Теория-2 ч.** ознакомление с несложными формами музыкальных произведений.

**Практика-8 ч.** игра произведений с использованием основ музыкально-компьютерной грамотности.

## **Тема №2: Исполнение произведений в четыре руки в ансамбле с педагогом.**

**Теория-2 ч.** изучение основ музыкально-компьютерной грамоты. Ознакомление с понятием тембр. Выбор сочетающихся тембров из списка в памяти синтезатора. Изучение английских названий тембров инструментов.

**Практика-8 ч.:** обучение на слух определять совместимость тембров.

**Тема №3: Исполнение несложных произведений малой формы в режиме авто-аккомпанемента. Изучение авто-аккомпанемента.**

**Теория-4 ч.** Изучение параметров авто-аккомпанемента, знакомство со стилями и направлениями музыки. Обучение быстрому ориентированию в кнопках переключения режимов синтезатора.

**Практика- 7 ч.** Постановка руки в левой части клавиатуры, исполнение простейшего авто-аккомпанемента (в режиме Single “однопальцевого”), работа с курсором и функциями синтезатора. Игра произведений, используя простейший авто-аккомпанемент

**Тема №4.Изучение основных частей синтезатора и его эксплуатации как электромузыкального инструмента. Изучение основных функций синтезатора.**

**Теория-4 ч.** Изучение оперативного режима Normal,Single, основы музыкально-компьютерной грамоты. Изучение параметров дорожек авто-аккомпанемента, знакомство со стилями и направлениями музыки с помощью демонстрационных сонгов. Выбор сочетающихся тембров из списка в памяти синтезатора. Расположение клавиш на клавиатуре в пределах октавы и кнопок на корпусе инструмента, изучение основы музыкально-компьютерной грамоты.

**Практика-7 ч.** работа с курсором и функциями синтезатора. Обучение правильной посадке за инструментом, постановка руки на правой клавиатуре, быстрому ориентированию в кнопках переключения функций синтезатора и быстрому зрительному восприятию символов. Постановка руки в левой части клавиатуры, исполнение простейшего автоаккомпанемента.

**Тема №5. Изучение основных понятий элементарной теории музыки.**

**Теория-2 ч .**Ознакомление с понятием лада – мажора и минора, обучение определению ладовой окраски пьесы, ознакомление с размерами 2/4, 3/4, 4/4 с различными темпами исполнения, ознакомление с различными штрихами исполнения: nonlegato, legato, staccato и знаками альтерации (диез, бемоль).

**Практика-8 ч.** Обучение игре различными штрихами (non legato, legato, staccato), игра простейших пьес одной рукой в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

**Примерный репертуарный план первого года обучения:**

### ***Авто-аккомпанемент***

Кабалевский Д. Маленькая полька

Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»

CrazyFrog «CrazyFrog»

Кравченко Б. «Мамин вальс»

Белорусская полька обр. Б.Кравченко

### ***Normal – режим***

Гайдн Й. Анданте

Кабалевский Д. «Свет и тень»

В. Шаинский «Пусть бегут неуклюже» (ансамбль)

Самонов А. «Тихая речка»

Семенов В. «Заиграй моя волынка

Бурже Ф. "Мама"(ансамбль)

" Smokeonthewater " из репертуара группы " Deepurple ".

Русские потешки

*Исполняют 10-15 легких пьес и начальные упражнения из сборника И.Корольковой «Маленькому пианисту».*

### Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации	при дистанционном обучении
1	Исполнение произведений в четыре руки. Участник ансамбля.	10	2	8		10
2	Самостоятельная аранжировка произведений с использованием различных функций синтезатора.	10	2	8		10
3	Изучение понятия Sound	10	2	8		10
4	Режимы синтезатора: Normal, Single, Fingered.	8	2	6		8
5	Понятие «музыкальный стиль». Изучение авто-аккомпанемента	10	2	8		10
6	Изучение расширенных функций синтезатора.	8	2	6		8
7	Освоение технического комплекса (блоки гамм в тональностях до двух знаков).	7	2	5		7
8	Понятие «музыкальная форма»	7	2	5		7
9	Промежуточная аттестация.	2	2	2	Академический концерт	2
	Итого.	72	18	54		72

### Календарный учебный график 2 год обучения

Наименование темы / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Исполнение произведений в четыре руки в режимах Normal и Fingered	2	2	1	1	1	1	1	1	
Самостоятельная		1	1	1	1	2	2	1	1

аранжировка произведений с использованием различных функций синтезатора.									
Изучение понятия Sound	2	1	1	1	1	1	1	1	1
Режимы синтезатора: Normal, Single, Fingered.	1	1	1	1	1	1	1	1	
Понятие «музыкальный стиль». Изучение авто-аккомпанемента	2	1	1	1	1	1	1	1	1
Изучение расширенных функций синтезатора.			1	1	1	1	2	1	1
Освоение технического комплекса (блоки гамм в тональностях до двух знаков).	1	1	1	1		1	1	1	
Понятие «музыкальная форма»		1	1					2	3
<b>Промежуточная аттестация</b>				<b>1</b>					<b>1</b>
<b>Всего</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>8</b>

### Содержание программы второго года обучения

#### Тема №1: Исполнение произведений в четыре руки в режимах Normal и Fingered

**Теория-2 ч.** Режим Normal: выбор основного голоса, использование цифровых кнопок; режим Fingered: изучение основ гармонии, изучение указателей темпа, показ текущих аккордов.

**Практика-8 ч.** Исполнение произведений, используя основы музыкально-компьютерной грамотности, освоение игры основных аккордов левой рукой, исполнение «многопальцевого» авто-аккомпанемента.

#### Тема №2: Самостоятельная аранжировка ансамблевых произведений, используя расширенные функции синтезатора

**Теория-2 ч.** Изучение оперативного режима Normal, основы музыкально-компьютерной грамотности. Ознакомление с понятием тембр. Выбор сочетающихся тембров из списка в памяти синтезатора. Изучение английских названий тембров инструментов.

**Практика- 8 ч.** Обучение на слух определять совместимость тембров.

#### Тема №3: Изучение понятия Sound

**Теория- 2 ч.** Изучение понятия **Sound**, инструментовки и партий инструментов.

**Практика- 8 ч.** Исполнение произведений для ансамбля.

#### Тема №4 .Режимы синтезатора: Normal, Single, Fingered.

**Теория-2 ч.** Режим Normal: выбор основного голоса, использование цифровых кнопок, установка громкости, режим Single: изучение таблицы аккордов; режим Fingered: изучение основ гармонии. изучение указателей темпа, показания текущих аккордов, метронома.

**Практика-6 ч.** Игра в режиме Normal. Игра в режиме Single: обучение однопальцевому аккомпанементу. Игра в режиме Fingered: постановка левой руки на клавиатуре и освоение игры основных аккордов левой рукой, исполнение многопальцевого авто-аккомпанемента.

#### Тема №5. Понятие « музыкальный стиль». Изучение авто-аккомпанемента.

**Теория-2 ч.** Ознакомление с произведениями основных музыкальных жанров и стилей. Использование банка стилей, заложенных в память синтезатора и автоматически записанных к каждому стилю вступления, ритмических вставок и окончания.

**Практика-6 ч.** Обучение быстрому выбору стиля авто-аккомпанемента. Обучение игре легких пьес с многопальцевым аккомпанементом в различных стилях. Обучение синхронности исполнения.

**Тема №6.** Изучение расширенных функций синтезатора.

**Теория-2 ч.** Изучение голосов, их изменения и акустических качеств. Эффекты variation.

**Практика-6 ч.** Обучение распознаванию на слух установленного тембра. Обучение восприятию на слух различных акустических эффектов. Обучение быстрому включению режима расширенных функций и выбору с помощью курсора нужной функции.

**Тема № 7.** Освоение технического комплекса (блоки гамм в тональностях до двух знаков).

**Теория- 2 ч.** Изучение основ элементарной теории музыки. Тональности мажора и минора до двух знаков: гаммы, арпеджио, аккорды.

**Практика-5 ч.** Обучение игре блока гамм различными длительностями. Игра произведений в указанных тональностях.

**Тема № 8.** Введение в понятие музыкальная форма.

**Теория-2 ч.** Изучение простейших типов музыкальных форм. Ознакомление с понятием полифония. Различные виды полифонии.

**Практика-5 ч.** Исполнение музыкальных произведений в различных формах.

#### Примерный репертуарный план:

##### *Авто-аккомпанемент*

Бушуев Ф. Юмореска

Гайдн Й. Немецкий танец

"Кукуруза" из репертуара оркестра Поля Мориа (ансамбль) .

Ребиков В. «Травка зеленеет»

Шаинский В. «По секрету всему свету» (из одноименного кинофильма)

Георге Замфир "Одинокий пастух" (ансамбль)

##### *Normal – режим*

Бах И.С. Маленькая прелюдия

В.Гаврилин.Каприччио

Гедике А. Сарабанда

ThePirate саундтрек из фильма "Пираты Карибского моря"

Глиэр Р. Рондо

Манчини Г. «Розовая пантера»

##### *Русские народные*

Ой мороз, мороз

Вдоль да по речке

Я на горку шла

Калинка

*Исполняют 2-3 этюда и 6-8 эстрадно-танцевальных произведения с авто-аккомпанементом*

#### Учебный план 3 года обучения

№ п\п	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации	При дистанционном обучении
1	Игра произведений, используя оперативный режим Split (разделение клавиатуры).	10	2	8		10

2	Аранжировка ансамблевых произведений, используя различные тембры синтезатора в режиме Split.	10	2	8		10
3	Исполнение произведений более сложной формы, используя функции синтезатора	10	2	8		10
4	Оперативный режим Split (разделение клавиатуры)	10	2	8		10
5	Авто-аккомпанемент в режимах Dram, Bass, Dram and Bass.	10	2	8		10
6	Основы теории музыки	10	2	8		10
7	Сложные музыкальные формы	10	2	8		10
8	Промежуточная аттестация	2		-	Академический концерт	2
	Итого.	72	14	58		72

### Календарный учебный график 3 год обучения

Наименование темы / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Игра произведений, используя оперативный режим Split (разделение клавиатуры).	2	2	1	1	1	1	1	1	
Аранжировка ансамблевых произведений, используя различные тембры синтезатора в режиме Split.		1	1	1	1	2	2	1	1
Исполнение произведений более сложной формы, используя функции синтезатора	2	1	1	1	1	1	1	1	1
Оперативный режим Split (разделение клавиатуры)	2	2	2	1	1	1	1		
Авто-аккомпанемент в режимах Dram, Bass, Dram and Bass.	2	1	1	1	1	1	1	1	1
Основы теории музыки			1	1	1	1	2	3	1
Сложные музыкальные формы		1	1	1		1	1	2	3
<b>Промежуточная аттестация</b>				1					1
<b>Всего</b>	8	8	8	8	6	8	9	9	8

### Содержание программы третьего года обучения

**Тема №1: Игра произведений, используя оперативный режим Split (разделение клавиатуры).**

**Теория-2 ч.** Выбор отдельного голоса; его громкость; октава. Выбор сочетающихся тембров из списка в памяти синтезатора. Изучение английских названий тембров инструментов.

**Практика-8 ч.** Исполнение произведений на двух синтезаторах, используя основы музыкально-компьютерной грамотности.

**Тема №2: Аранжировка ансамблевых произведений, используя различные тембры синтезатора в режиме Split.**

**Теория -2 ч.** Изучение оперативного режима **Split**, основы музыкально-компьютерной грамотности. Ознакомление с понятием тембр. Выбор сочетающихся тембров из списка в памяти синтезатора. Изучение английских названий тембров инструментов.

**Практика-8 ч.** Обучение на слух определять совместимость тембров. Определение на слух нужного баланса между тембрами.

**Тема №3. Исполнение произведений более сложной формы, используя функции синтезатора**

**Теория:-2 ч.** Изучение структуры различных многочастных форм.

**Практика-8 ч.** Игра произведений многочастной формы на двух синтезаторах.

**Тема №4. Оперативный режим Split (разделение клавиатуры).**

**Теория-2 ч.** Выбор отдельного голоса; его громкость; разделение клавиатуры в нужном месте.

**Практика-8 ч.** Исполнение произведений в режиме Split. Определение на слух сочетаемости различных тембров.

**Тема №5. Автоаккомпанемент в режимах Dram, Bass, DramandBass.**

**Теория-2 ч.** Изучение режимов и свойств аранжиратора.

**Практика-7 ч.** Обучение включению различных стилей аранжиратора.

**Тема №6. Основы теории музыки.**

**Теория-2 ч.** Изучение простейших способов сокращения нотного письма – фермата, реприза, фонарь, кода. Изучение записи в нотном тексте элементов орнаментики и способов их исполнения (форшлаг). Изучение тональностей до трех знаков.

**Практика-8 ч.** Исполнение произведений сложной формы, содержащих элементы орнаментики. Обучение различным приемам пальцевой и кистевой техники, освоение более сложных музыкальных размеров, произведений в переменном темпе и размере.

**Тема №7. Сложные музыкальные формы.**

**Теория-2 ч.** Изучение структуры сложных музыкальных произведений.

**Практика-8 ч.** Исполнение различных произведений сложных форм.

### **Примерный репертуарный план третьего года обучения:**

#### ***Авто-аккомпанемент***

Алябьев А. «Из Котильона»

Андреев В. Вальс «Бабочка»

Блинов Ю. «Тик-так»

Легар Ф. Вальс из оперетты «Веселая вдова»

Легран М. Мелодия из кинофильма «Шербургские зонтики»

Лоза Ю. «Плот»

Normal – режим

Бетховен Л. Рондо фа мажор

Гайдн Й. Сонатина фа мажор

Бах И.С. «Органная прелюдия и фуга» (ансамбль)

Бах И.С. «Инвенция» ре минор.

#### ***Русские народные***

Эх полна, полна коробушка

Злотые горы

*Исполняют 2-3 этюда на различные виды техники и 5-7 виртуозных и оригинальных произведений в пределах освоенной пальцевой техники*

## Методическое обеспечение

№	Методическое обеспечение	Содержание
1	УМК	<p><b>Знаково-символический компонент УМК</b>  Учебные пособия, методические рекомендации по методике использования материалов и организации занятий; терминологические словари, энциклопедические издания; дополнительная литература (учебные пособия, журналы, сборники); дидактические материалы (рабочие тетради, раздаточные карточки, инструкционные, технологические карты); символическая изобразительная наглядность (альбомы (сборники) структурных схем и таблиц, чертежей, карт, символов); плоскостная образная изобразительная наглядность (картины, репродукции, иллюстрации, рисунки, открытки, плакаты и т.п.).</p> <p><b>Физический компонент УМК</b>  Объемная образная изобразительная наглядность (статическая – макеты, муляжи; динамическая – модели); предметная наглядность (минералы, чучела животных, гербарии, коллекции плодов и семян, коллекции полезных ископаемых, живые объекты); учебно-практическое оборудование (игры и игрушки, лабораторное оборудование, инструментарий, реквизит, спортивное снаряжение, музыкальное и хореографическое оборудование и т.п.).</p> <p><b>Технологический компонент УМК</b>  Визуальные средства (диафильмы, кодосхемы, слайды, диапозитивы); звуковые (аудио) средства (магнитофонные и лазерные записи, грамзаписи, радиопередачи, аудиодиски); аудиовизуальные средства (кинофильмы, видеофильмы, телевидение); комбинированные (универсальные) средства (компьютеры и цифровые материалы, в том числе web-сайты, электронные библиотеки, замкнутые учебные телевизионные системы).</p> <p><b>Программный компонент УМК:</b> диагностические материалы, устанавливающие состояние образовательного процесса в данный момент времени, средства контроля и оценивания результатов обучения (вопросы, задания, тесты).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пакет диагностических материалов по предмету.</li> <li>• сборники заданий, задач, упражнений, компетентностные задания (в соответствии с содержанием программы) комплекты ситуаций, практикумы.</li> </ul> <p><b>Методические разработки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• опорные конспекты, конспекты-схемы, памятки для педагогов и учащихся, алгоритмы, конспекты с разработками занятий.</li> <li>• образцы для поэтапного выполнения учебных упражнений.</li> <li>• рекомендации по проведению практических работ, постановке опытов, экспериментов</li> <li>• разработки игр, викторин, конкурсов</li> <li>• сценарии досугов-развивающих, воспитательных мероприятий, родительских собраний и т.п.</li> <li>• сборник заданий для учащихся по формированию функциональной грамотности</li> </ul> <p><b>Программное обеспечение (используемые в ДОП компьютерные программы):</b> офисные приложения MS Word, MS</p>

		PowerPoint; интернет-браузер Yandex; программ Windows Media для просмотра видео, аудио материала
2	ЭУМК	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Программное обеспечение (ДОП)</li> <li>2. Технологические карты или планы-конспекты учебных занятий по теме, разделам, направлениям деятельности программы</li> <li>3. Оценочные материалы</li> <li>4. Дистанционные занятия</li> <li>5. Дидактические материалы</li> </ol>

### 1. Профориентационная модель

В течение учебного года в рамках учебных занятий педагог знакомит учащегося с профессиями, связанными с музыкой.

Формы работы по профориентации: презентация, диалог.

Проводимая профориентационная работа позволяет подвести учащегося к важному выводу, что, труд, профессиональная деятельность являются значимой сферой жизни. Учащиеся, получив представление о мире профессий, в будущем научатся быть инициативными в выборе собственной профессии.

Предлагаемые профессии для ознакомления:

- Композитор
- Исполнитель
- аранжировщик
- изготовитель виртуальной музыки
- пользователь
- программист
- цифровая музыкальная коммуникация.

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По данной программе предусмотрены в течение учебного года следующие виды контроля: **входящий, текущий, тематический, промежуточная аттестация**. Что в целом составляет мониторинг образовательных результатов и освоение ими общеразвивающей программы. (Критерии оценивания представлены в полном объеме в **Приложении 1**).

Определены сроки мониторинга, форма фиксации, форма проведения аттестации.

Составляющие мониторинга	Форма проведения аттестации	Дата мониторинга	Форма оценивания (баллы, уровни) и фиксации
<b>Входящий</b> для учащихся 1 г.о. и вновь прибывших	Прослушивание, собеседование	сентябрь	протоколов прослушивания и собеседования
<b>Текущий</b>	Оценка педагога по критериям оценивания	с сентября по май	дневники учащегося, журнал педагога
<b>Промежуточная аттестация</b>	Академический концерт	декабрь	Протокол академического концерта
<b>Промежуточная аттестация</b>	Академический концерт	Апрель (май)	Протокол академического концерта

Основная форма учебной и воспитательной работы – занятие в классе, обычно включающую в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащегося над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Учебное занятие может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также

во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Следуя принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала, в том числе от простого к сложному, необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки при проведении учебных занятий.

Одна из основных задач - формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения. Используя методы и приёмы формирования метапредметных результатов, необходимо стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы используя методы и приёмы формирования умения анализировать качество исполнения музыкального произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и развивает музыкально-исполнительскую компетентность. При прочтении нового материала необходимо использовать метод «Освоение текста музыкального произведения» предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В ходе работы над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения, используя метод «Отбора выразительных средств для наиболее точной передачи содержательного композиторского замысла».

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. А так же систематическая работа по формированию сценического поведения и поведения слушателя. При обучении необходимо постоянно мотивировать учащихся на успех и поддерживать в них желание быть успешным разнообразными методами и приёмами.

В начале каждого полугодия составляется для учащегося индивидуальный план, который утверждается зам. директора по учебно-воспитательной работе. В конце учебного года педагог представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. В текущем учебном году в практике работы будут использованы методы технологии формирования критического мышления: сравнения, анализа, метод «Шести шляп» и т.д. Всё это необходимо для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс. А также для внедрения компетентностного подхода в образовании через решение учащимися компетентностных заданий по программе.

В современном, быстро меняющемся мире, функциональная грамотность становится одним из базовых факторов, способствующих активному участию людей в социальной, культурной, политической, экономической деятельности. Математическая грамотность – способность человека определять и понимать роль математики в мире, в котором он живет, высказывать хорошо обоснованные математические суждения и использовать математику так, чтобы удовлетворять в настоящем и будущем потребности, присущие созидательному, заинтересованному и мыслящему гражданину.

Для формирования математической грамотности представлены задания.

### **Задачи.**

1. Известный ансамбль русских народных инструментов выступал на концерте в филармонии. Прозвучало много интересных произведений. Ансамбль исполнил 4 инструментальные миниатюры для солистов, на 2 пьесы больше произведений популярных русских композиторов, а обработок народных песен сыграл на 2 меньше, чем инструментальных миниатюр. Сколько прозвучало произведений на концерте?

*Выбери верный ответ:*

а) 8 б) 12 в) 10

2. В репертуаре фольклорного ансамбля "Росинка" звучат народные песни разных жанров. На концерте ансамбль исполнял трудовую песню, на 2 больше шуточных, а хороводных и игровых в два раза больше чем шуточных. Также прозвучали лирическая песня и солдатская, ее ансамбль исполнил на бис. Сколько прозвучало вокальных произведений на концерте?

*Выбери верный ответ:*

а) 10 б) 12 в) 13

3. Если на концерте выступит два солиста, а потом дуэт, два трио, сколько будет участников выступления?

*Выбери верный ответ:*

а) 7 б) 10 в) 5

4. Если на поклон после окончания балета выйдут вместе артисты, танцевавшие па-де-труа, па-де-де и прима, сколько танцовщиков будет одновременно находиться на сцене?

*Выбери верный ответ:*

а) 7 б) 5 в) 6

5. На школьном концерте выступали 6 танцоров, музыкантов в 2 раза больше, чем танцоров, а в хоре на 10 человек было больше чем музыкантов. Сколько человек выступало на концерте?

*Выбери верный ответ:*

а) 41 б) 45 в) 42.

Для формирования читательской функциональной грамотности:

- написать эссе (небольшое сочинение) - поделиться своими впечатлениями о прослушанном музыкальном произведении;
- подготовить реферат по биографии и творчеству композитора;
- ответить на вопросы по теме, не испытывая затруднений в построении фраз, подборе слов, так как на столах лежат музыкальные словари с определениями настроения в музыке;
- **2. найди лишнее слово** баян, аккордеон, гармонь, фортепиано.

**3. соотнести** с именем композитора:

- а) портрет,
- б) фрагмент его биографии,
- в) фрагмент истории создания произведения,
- г) фрагмент литературного произведения, положенного в основу музыкального.

**4. продолжить ряд:**

- а) органист, трубач ... (**профессии музыкантов-исполнителей**).
- б) виолончель, гусли... (**струнные, без деления на струнные и струнные смычковые**)
- в) Моцарт, Чайковский... (**фамилии композиторов**)

Для завершающего этапа занятия (Рефлексия):

- «Мудрый совет»,
- «Письмо самому себе»,
- «Все у меня в руках!»,
- «Что я почти забыл?»»,
- «Комплименты».

Читательская функциональная грамотность учащихся связана с осмысленным чтением на занятиях. Формируется в процессе работы с текстовыми материалами учебников.

Используются следующие методы и приемы обучения:

- чтение информационных текстов учебника (вслух, «про себя»), выделение в них ключевых слов и фраз с целью осознания их главных идей, смыслов, содержания;
- чтение текстов учебника учащимися «по цепочке» с комментариями педагога или учащихся, актуализирующими их жизненно-музыкальный и эмоциональный опыт;
- составление устного/письменного плана прочитанного текста с целью осознания его содержания, понимания последовательности изложения информации;
- освоение литературных текстов учебника (поэзия, проза), поиск соответствия образа литературных сочинений образному строю музыки, выделение сходных и различных средств художественной выразительности;
- использование метода «тождества и контраста» в процессе поиска художественных аналогий; самостоятельный подбор литературных сочинений к музыкальным образам ;
- использование литературных образов для разнообразия трактовок музыкальных сочинений;
- работа с литературными текстами, формулировками вопросов и заданий в процессе диагностики успешности усвоения учебных тем,
- расширение речевого и эмоционального словаря учащихся при размышлениях об услышанной и исполняемой музыке с использованием «Календаря эмоций»
- развитие умений составлять короткие описания музыкальных произведений;
- использование литературных, художественных ассоциаций;
- применение навыков устной и письменной речи при выполнении заданий.

Одна из задач ДОП - знакомство с профессиями, связанными с музыкой через модель профориентации. Знакомство с профессиями предполагается один раз в месяц. Отражено в календарно-тематическом планировании.

### **Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения через *лично-ориентированную технологию*.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

**Для развития личностного образовательного результата:**

- Метод создания ситуации успеха: снятие страха, доброжелательность, авансирование, скрытая инструкция, педагогическое внушение.

**Для развития предметного образовательного результата:**

- Метод освоения текста музыкального произведения
- Метод чтения с листа

**Для развития музыкально-деятельностного образовательного результата:**

- Метод отбора технических, выразительных средств для наиболее точной передачи содержательного композиторского замысла.

**Для развития социально-коммуникативного и музыкально - деятельностного компонента (метапредметного результата):**

- Метод формирования умения анализировать качество исполнения музыкального произведения

- Технология развития сценических навыков и поведения слушателя при участии в учебных, репетиционных и культурно – досуговых мероприятиях

**Приёмы:**

- сопоставление между собой музыкальных отрезков из разных частей произведения;
- осмысленное повторение;
- анализ и выявление проблемных мест музыкального произведения и умение находить способы исправления ошибок;
- анализ услышанных произведений (аудио, видео);

Дидактические материалы и методические продукты включены в разработанный к программе УМК и ЭУМК и включают:

- технологические карты или планы-конспекты учебных занятий;
- разработки игр, викторин, конкурсов;
- дидактические материалы (аудио, видео материалы, презентации, раздаточные материалы, задания, упражнения, нотные пособия, практические материалы);
- сценарии досугово-развивающих, воспитательных мероприятий;
- Методический продукт: «Я играю на синтезаторе» пособие для начинающих, 2022 г.

**Методы и приемы работы на занятиях по ДОП «Клавишный синтезатор»**

Метод, прием	Цель использования	Описание действий педагога	Раздел программы, тема, вид деятельности
Эвристическая беседа.	Оценить уровень мотивации и заинтересованности учащихся для занятий на синтезаторе.	Применяет задания входящей диагностики для оценивания ритма, памяти и слуха.	Организационная работа по набору учащихся. Входящий контроль.
Прием анализа необходимых средств музыкальной выразительности.	Научить элементарным навыкам игры на синтезаторе.	Подбирает увлекательные и посылные попевки и упражнения с учетом индивидуальных особенностей учащегося.	Исполнение простейших попевок разных авторов в обработке для синтезатора.
Разнообразие форм урочной деятельности.	Развитие творческой и коллективной деятельности.	Комментирует и оценивает совместную деятельность.	Исполнение произведений в ансамбле в педагогом.
Метод разъяснения последовательности действий и операций.	Осуществление творческой деятельности на основе цифрового инструмента.	Опирается на систему усложнения музыкального материала в зависимости от индивидуальных особенностей учащегося.	Исполнение несложных произведений с авто - аккомпанементом.
Метод разъяснения последовательности действий и операций.	Необходимость знания инструмента для осуществления музыкальной практики.	Развивает интерес учащегося к творческой деятельности на основе цифрового инструмента.	Изучение основных частей синтезатора и его эксплуатации.

Объяснительно-иллюстративный. Проблемный.	Осознанное восприятие музыкально – теоретических понятий, необходимых для обучения на синтезаторе.	Применение образных моделей музыкально – теоретических заданий.	Изучение основных понятий элементарной теории музыки.
----------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. В 2024-2025 году в программу включен модуль рабочей программы воспитания. (Приложение 1)

#### Организационно-педагогические условия реализации программы

Реализация данной программ обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, аудио и видео материалами, библиотекой, наличием учебно-методического комплекта).

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория для занятий по предмету " Клавишный синтезатор" оснащена синтезатором и цифровым фортепиано. Имеет площадь не менее 6 кв. метров. Синтезатор (желательно модели «Yamaha», «Casio», «Roland» или «Korg») должен иметь:

- не менее 100 исходных голосов и несколько наборов ударных инструментов;
- Fingered и Single – авто-аккомпанемент;
- Split – деление клавиатуры;
- не менее 100 стилей аккомпанемента
- широкую панель многофункционального дисплея
- встроенный усилитель и акустическую систему.

Кадровые: учебный процесс должен организовывать педагог дополнительного образования, имеющий среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности.

#### Список литературы для учащихся и педагога:

1. Герольд К. Самоучитель игры на синтезаторе с видеокурсом. – СПб.: Питер, 2013
2. Поливода Б.А. Синтезатор для начинающих. – Ростов на Дону: Феникс, 2016
3. Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. Учебное пособие. – Москва.; издатель В.Катанский, 2016
4. Тимонин Н.Ю. Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для синтезатора. Выпуск 2. – Новосибирск: Издательства «Арт-сервис», 2006
5. Тимонин Н.Ю. Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для синтезатора. Выпуск 3. – Новосибирск: Издательства «Арт-сервис», 2006
6. Тимонин Н.Ю. Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для синтезатора. Выпуск 4. – Новосибирск: Издательства «Арт-сервис», 2006
7. Тимонин Н.Ю. Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для синтезатора. Выпуск 5. – Новосибирск: Издательства «Арт-сервис», 2006

#### Список электронных ресурсов:

1. <http://notes.tarakanov.net/> Нотный архив Бориса Тараканова. Нотный материал.
2. <http://thankyou.ru/> Возможность скачать музыку.
3. <http://www.grammy.ru/news/> Музыка в формате mp3.
4. <http://classic-online.ru/> Архив классической музыки.

5. <http://www.mp3zzz.ru/> Музыка и песни отечественных и зарубежных исполнителей.
7. <http://music.edu.ru/> Коллекция музыкальных фрагментов в форматах mp3 и wma. Краткие биографии композиторов.
8. <http://www.notomania.ru/> Каталог нот, аккордов, текстов песен.

## **КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ КОМПОНЕНТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР»**

(реализуется за счет средств физических и юридических лиц)

### **Пояснительная записка.**

В наши дни становится все больше и больше подростков, которые, сожалея об упущенной в раннем детстве возможности получить начальное музыкальное образование, хотели бы приобщиться к электронному творчеству, научиться играть на клавишных синтезаторах, что является актуальным в связи с общей тенденцией информатизации образования. Реалии нашей жизни таковы, что востребованными оказываются люди, способные активно откликаться на возникающие перед обществом проблемы, понимающие общую ситуацию, умеющие анализировать, сравнивать, практически решать встающие перед ними жизненные и профессиональные проблемы. Выпускник по программе «Клавишный синтезатор» должен иметь представление об устройстве синтезатора, исполнять на инструменте музыкальные композиции, иметь навыки чтения с листа, владеть специальными понятиями и терминами, иметь практический опыт выступления на сцене. Кроме этого, у него должны быть сформированы представления о музыкальных стилях, направлениях и жанрах, первичные навыки слушателя и исполнителя.

Все эти задачи невозможно решить в рамках учебного плана, рассчитанного на 72 учебных часа в год. Поэтому возникла необходимость введения компетентностного компонента данной программы, как основы реализации компетентностного подхода. Он акцентирует внимание на результате образования, как способности учащегося действовать в различных проблемных ситуациях на основе усвоенных знаний, т.е. его готовности использовать усвоенные знания, учебные умения и навыки, а также способы деятельности в жизни для решения практических задач. Он связан с личностно-ориентированным подходом к образованию, поскольку касается личности учащегося и может быть реализован и проверен только в процессе выполнения каждым учеником определенного комплекса действий.

Основанием для разработки компетентностного компонента программы «Клавишный синтезатор» является расширение её содержания и организация деятельности учащихся через систему конкурсных и концертных мероприятий внутри отделения за рамками часов учебной деятельности.

Программа Компетентностного компонента на 2024-2025 год основана на Концепция 4К — креативности, критического мышления, кооперации и коммуникации — четырёх навыков, которые помогают успешно действовать в любой сфере. Умения творчески мыслить, критически воспринимать информацию и общаться с людьми важны не только в учёбе и на работе, но и в жизни. Они помогают выстраивать стратегию достижения целей, решать самые разные проблемы и задачи. Через выступления на конкурсах, концертах, в совместной концертной деятельности, анализе выступления, у учащихся частично будут сформированы 4 компетенции, которые помогут развивать личностный потенциал, и в будущем будут востребованы во многих профессиях.

**Цель компетентностного компонента:** Формирование основ успешного опыта публичных выступлений.

#### **Задачи:**

1. Формирование концертно-исполнительского поведения через участие в концертных и культурно – просветительских мероприятиях в качестве исполнителя.
2. Формирование репродуктивного опыта концертно-исполнительской деятельности (роль-начинающий артист).
3. Формирование психологической комфортности.

### Ожидаемый результат

Учащиеся, прошедшие компетентностный компонент к программе «Клавишный синтезатор»:

1. знают нормы и правила сценического поведения
2. имеют позитивный настрой на публичное выступление
3. умеют оценивать свое выступление
4. имеют сформированные представления о понимании ценности музыкального искусства,
5. приобретут репродуктивный опыт концертно-исполнительской деятельности через участие в конкурсной и концертной деятельности.

### Основная часть

Формирование гармоничной личности учащегося, его духовно-нравственной сферы в рамках компетентностного компонента идет одновременно с образовательным процессом и дополнительно-развивающими, воспитательными мероприятиями.

Реализация компетентностного компонента к программе «Клавишный синтезатор» позволит учащемуся накопить определенный багаж знаний и опыта публичных выступлений через участие в конкурсах и концертах на уровне отделения с целью реализация творческого потенциала в качестве исполнителя.

### План мероприятий на 2024-2025 учебный год.

Мероприятия (форма проведения)	месяц
Репетиционный практикум по подготовке к концерту «Открытие творческого сезона»	Сентябрь
Концерт «Открытие творческого сезона»	Октябрь.
Репетиционный практикум по подготовке к класс- концерту для родителей	Ноябрь.
Класс-концерт для родителей	Декабрь.
Репетиционный практикум по подготовке к фестивалю-конкурсу «Музыкальный серпантин»	Январь.
Репетиционный практикум по подготовке к конкурсу «Первые шаги»	Февраль.
Репетиционный практикум по подготовке к конкурсу «Я сам»	Март.
Репетиционный практикум по подготовке к класс - концерту для родителей	Апрель.
Класс-концерт для родителей	Май.

**Концерт** - открытое музыкально - творческое мероприятие, направленное на просветительство и пропаганду музыкального искусства. Музыкально-просветительская работа плодотворно влияет на формирование концертно –исполнительского поведения учащихся. Мероприятия включают в себя тематические концертные вечера, конкурсы, где учащиеся выступают в качестве исполнителей и знакомятся с нормами и правилами поведения на сцене.

**Класс-концерты** - публичное исполнение музыкальных произведений. Концертные мероприятия включают класс – концерты, отчетные концерты, рекламные концерты.

**Репетиционные практикумы по подготовке к конкурсам музыкальной направленности** – это отработка норм и правил публичного выступления перед музыкальным соревнованием. Проведение конкурсных мероприятий по программе «Клавишный синтезатор » направленно на привлечение широкого круга учащихся с различными музыкальными способностями. Для этого организуются конкурсы для всех учащихся:

- Фестиваль – конкурс «Музыкальный серпантин»,
- конкурс «Первые шаги »
- конкурс «Я сам».

Благодаря подготовке к конкурсу и участию в нём, учащиеся даже со средними данными, могут добиться успехов, раскрыться и показать себя с самой лучшей стороны. Это повысит самооценку ребёнка и заставит добиваться ещё лучших результатов. Такие конкурсные мероприятия

способствуют формированию уверенности и комфортности при публичных выступлениях,

### Педагогический контроль

Активное участие учащихся в концертных и дополнительно - развивающих мероприятиях позволит определить уровень сформированности основ успешного опыта публичных выступлений.

Диагностика проводится с помощью карты наблюдений и анкетирования учащегося. Анкета для учащихся показывает знание норм и правил сценического поведения каждого учащегося индивидуально.

Результаты диагностики используются педагогом для корректировки и отработки опыта концертно-исполнительской деятельности.

Карта наблюдения сформированности успешного опыта публичных

№ п\п	Фамилия Имя учащегося.	Объективное оценивание своего выступления	Уверенность и комфортность			Знание норм и правил сценического поведения			Общее количество о баллов			Оценка
			1		1		1					

#### Объективное оценивание своего выступления

**3 балла** - учащийся объективно анализирует свое выступление, видит свои плюсы и минусы.

**2 балла** - учащийся завышенную или заниженную оценку своего выступления

**1 балл** - учащийся не умеет и не может высказать оценку своего выступления.

#### Уверенность и комфортность

**3 балла** - учащийся уверенно держится на сцене, спокоен, умеет сконцентрироваться, проигрывает программу полностью.

**2 балла** - учащийся проявляет чувство неуверенности, волнения, но умеет сконцентрироваться и проигрывает программу полностью.

**1 балл** - учащийся проявляет чувство неуверенности, волнения, не может сконцентрироваться и исполнить программу полностью

#### Знание норм и правил сценического поведения

**3 балла** - соблюдены все нормы и правила сценического поведения (выход, поклон, внешний вид)

**2 балла** - правила и нормы сценического поведения соблюдаются не в полном объеме

**1 балл** - нарушает правила и нормы сценического поведения

Количество баллов:

8 - 9 – оценка 5,

6 - 7 – оценка 4,

5 и ниже – оценка 3.

#### Анкета для учащихся

«Критерии сформированности успешного опыта публичных выступлений»

1. В каких публичных мероприятиях ты принимал участие?

- A. Концерт
- B. Конкурс
- C. Фестиваль
- D. Другие.

2. Продумываешь ли ты свой внешний вид перед выступлением?

- A. В общих чертах
- B. Вплоть до мелочей.

3. С каким утверждением ты согласен?

- A. Выступающий должен иметь повседневный вид  
B. Выступающий должен выглядеть ярко и запоминающе
4. Волнуетесь ли вы перед выступлением?  
A. Волнуюсь, но пытаюсь сохранить спокойствие  
B. Волнение зависит от обстоятельств  
C. Не волнуюсь, чувствую себя уверенно.
5. Ты уверен в себе перед публичным выступлением?  
A. Да  
B. Нет  
C. Не всегда уверен  
D. Затрудняюсь сказать.
6. Вам нравится выступать перед публикой?  
A. Да  
B. Нет  
C. Свой ответ.
7. Как ты можешь оценить свое физическое состояние перед публичным выступлением?  
A. Абсолютно спокоен  
B. Нервничаю  
C. Сухость во рту  
D. Трясутся колени  
E. Свой вариант
8. Как можно преодолеть чувство страха перед публичным выступлением? Поделись своим личным опытом.

### Методические материалы

Продуктивность мероприятий. Перед каждым мероприятием педагог должен продумать план его проведения, просмотреть необходимую литературу, отметить новые термины и понятия, которые следует разъяснить учащимся, наметить содержание беседы или рассказа, сделать подборку общеразвивающего материала. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом. А так же важна систематическая работа по формированию сценического поведения. При обучении необходимо постоянно мотивировать учащихся на успех и поддерживать в них желание быть успешным разнообразными методами и приёмами.

- Метод формирования умения анализировать качество исполнения музыкального произведения
- Метод формирования сценического поведения и поведения слушателя при участии в учебных, репетиционных и культурно – досуговых мероприятиях.

### Условия реализации

Для успешной работы необходимы следующие условия:

#### 1. Кадровые:

Учебный процесс должен организовывать педагог дополнительного образования, имеющий среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности.

#### 2. Методические:

Для реализации мероприятий компетентностного компонента создана база:

- сценарии концертов
- Презентации для сопровождения концертов

## МОДУЛЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

### Пояснительная записка

В настоящее время возникает необходимость развития у детей навыков уважения и ценности к культуре и традициям как своего народа, так и традициям других народов. В современном мире, где все становится более глобализированным, это особенно актуально. Изучение национальной культуры и народного искусства разных народов – одна из важных проблем педагогики. Любое народное творчество отображает национальный характер души, учит жить, верить, творить добро, оберегать красоту окружающего мира, любить людей, дорожить своими родителями и Родиной. Народные традиции помогают развивать учащегося, его творческие способности.

**Базовые ценности:** культура, красота, традиции.

**Цель программы воспитания:** Уважение к художественной культуре и искусству народов России и мира.

**Основные задачи** воспитания уважения к культуре и традициям:

- Познакомить с основными нравственными правилами и идеалами
- Воспитать любовь к Родине, к прекрасному.
- Познакомить с народными праздниками и традициями
- Обратит внимание на основные исторические события Российской истории.

**Формы работы:** мероприятия в форме игры.

**Технология воспитания:** групповая деятельностная игровая. технология КТД И.П.Иванова (коллективное творчество).

### Содержание

Воспитание уважения к культуре народов России будет основано на проведении нескольких мероприятий:

Мероприятие	Дата	Форма проведения	Возраст учащихся
Добро и зло в народном искусстве. Сказки.	Декабрь	Путешествие по сказкам	6-9 лет
Календарные праздники.	Февраль	Игровое мероприятие	9 -12 лет
Исторические события России	Март	Брэйн- ринг	13-16 лет

### Планируемые результаты.

В результате реализации модуля программы воспитания ожидается:

- укрепление культурной, эстетической личности;
- наличие эмоционального отношения к искусству;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации;
- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;

Для определения уровня развития уважения в народной культуре выбран метод наблюдения.

Критерии:

- мотивационный (желание и стремление к познавательной деятельности в рамках культурного и патриотического воспитания);
- эмоционально- чувственный (выражение сопереживания событиям, традициям, художественным ценностям);

Целевые ориентиры и прогнозируемый результат:

- уважение к культуре и традициям России и населяющим ее народам;
- бережное отношение к культурному наследию;
- проявление познавательного интереса к теме культурного воспитания, стремление участвовать в мероприятиях данного направления.